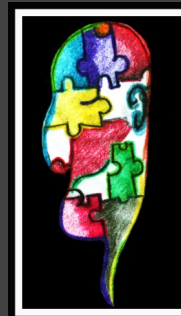


BOLETÍN MULTICULTURAL



VOLUMEN N° 1 NÚM. 2
VERANO 2010

Multidiversidad, cultura yanomami y la primera generación

El verano llega y el flujo de la pluralidad no descansa. Durante mayo, junio y julio tenemos de todo. Destaca la **conmemoración del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo**, la visita del venezolano Sheroanawé Hakihiiwé a la UCM y por supuesto el egreso de la primera generación de multiculturólogos. El Cine Club Ciénega (C3) llega a su cuarto ciclo y Alternando cumple tres años. El segundo número del Boletín Multicultural espera dar cuenta de estos acontecimientos así como promover que el intercambio y la movilidad perdurable sigan su curso.

El diverso y excepcional 21 de mayo tuvo lugar la **conferencia del Dr. Jorge Uzeta Iurbide del COLMICH**, quien logró presentarnos un panorama histórico general de la Sierra Gorda guanajuatense, hizo énfasis en “dos casos muy distintos pero relacionados con la diversidad étnica, política y ambiental de esa región: el de los municipios de Tierra Blanca (con una numerosa población otomí) y el de Atarjea (con una importante población ejidal)”. Quedaron expuestas las contradicciones que van de la mano tanto de los proyectos de desarrollo como los de protección de la diversidad cultural, esta discusión conlleva a valorar la posibilidad del diálogo y el conocimiento social de nuestro momento histórico.

El 2 de junio las conversaciones con Sheroanawé Hakihiiwé, nativo de la cultura yanomami y podríamos decir un practicante del *body art*, desestructuran la cosmovisión occidental y en la óptica de la discusión contemporánea refleja la asimetría de las relaciones de intercambio cultural. Con una dicción en español difícil y a la vez clara, pudimos dialogar con un artista contemporáneo que, además de conjuntar la tecnología Nape con el conocimiento ancestral legado de sus padres y abuelos, elabora un único registro del arte corporal de su pueblo -exhibido durante las celebraciones de la alegría y de la muerte- en ocasiones especiales en que se reúnen visitantes de shaponos vecinos y lejanos. Sheroanawé nos movió a reflexionar sobre nuestra capacidad para permitir la emergencia del otro antes de acudir a nuestros asideros de fe o trincheras conceptuales.

El 3 de junio con el filme “La comunidad” de Alex de la Iglesia, el C3 inauguró su ciclo “Sin subtítulos” en el auditorio de la UAER-UNAM. La asistencia del público se reporta creciente y el cine club va consolidando su vinculación. En entrevista con el Sol de Zamora, Perla Jazmín Manzo Sandoval integrante del grupo, mencionó que ha sido muy enriquecedor formar parte del equipo, pues le resulta muy significativa la convivencia con la sociedad e interactuar con diversas comunidades de la región: “Esta es la primera ocasión que trabajamos con la UAER, pero estamos contentos ya que se nos abren las puertas cada vez más, también agradecemos a los distintos ayuntamientos de la región por facilitarnos lo necesario para llevar a cabo nuestro proyecto, esperamos que esta cuarta edición sea del agrado de los jiquirenses ya que es entrada gratuita y al público en general.” Por otro lado pero en el mismo sentido cultural, esperamos la realización de “Alternando en vivo”, que con motivo del tercer aniversario del programa de radio, se realizará un concierto polifónico, la cita es el 25 de junio a partir de las 8 de la noche en la plaza principal de Sahuayo.

Finalmente no quisieramos dejar pasar más espacio y cerrar esta nota editorial refiriéndonos al **egreso de la primera generación. La simbólica ceremonia tendrá ocasión el próximo 2 de julio.** Algunos están muy preocupados por la gran fiesta, otros por las calificaciones de fin de curso; algunos siguen clavados con ponerle punto final al proyecto de titulación, y otros de plano -fingiendo demencia- se han olvidado de ello y están concentrando todos sus esfuerzos en el mundial de Sudáfrica. Con todo les adelantamos nuestras felicitaciones y les deseamos que a donde vayan sean bien recibidos, sin más, abrimos la puerta de entrada al este Boletín veraniego y va con dedicatoria especial para la generación 2006-2010.



Directorio

SERAFÍN AGUADO GUTIÉRREZ
Rector

CLAUDIA ALARCÓN ZARAGOZA
Secretaria Académica

BERTÍN CRUZ CORNEJO
Secretario de Planeación

ISAIAS ELIZARRARAZ ALCARAZ
Secretario Administrativo

Coordinación de Estudios Multiculturales
PEDRO CORTÉS RODRÍGUEZ

Comité Editorial
BLANCA MARGARITA SILVA MORA
MARÍA DEL CARMEN MORENO CÁRDENAS
MARTHA JEANNETTE MAGALLÓN CORONA
EDUARDO SANTIAGO NABOR
BEATRIZ LUCÍA LEGARÍA DÍAZ

Contacto
bmulticultural@ucienegam.edu.mx



Museos comunitarios

Un museo comunitario es un espacio donde la comunidad participa de forma activa en la adquisición, restauración, conservación, investigación y divulgación del patrimonio cultural y natural de sus regiones, para así preservar un patrimonio histórico de su localidad.

¿Cómo surge la idea de los museos comunitarios? Esta idea surge en el año de 1972, impulsada por la UNESCO quienes intentaron redefinir las funciones de un museo, ahí se propuso también la modernización de las instituciones dedicadas a este fin, creándose así un museo integral. De ahí en adelante el Instituto Nacional de Antropología e Historia impulso varias propuestas como museos escolares, museos locales donde la comunidad se viera comprometida a participar en dichos proyectos.

En 1984 en Quebec Canadá se celebra el primer Taller Internacional de Ecomuseos y es ahí donde se crea el primer comité de ecomuseos y museos comunitarios dentro del Consejo Internacional de Museos (ICOM) por sus siglas en inglés. En México este concepto se establece en varios Estados de la República en 1983 con la colaboración del INAH.

Un proyecto como éste es de suma importancia en una región como lo es la Ciénega de Chapala, ya que aquí convergen una gran variedad de culturas. Es importante recopilar toda la información necesaria para la preservación de estas culturas, sus costumbres, sus creencias para así conservar y promover elementos cruciales de la multiculturalidad.

Los primeros pasos del "Proyecto Multidisciplinario de Museos Comunitarios en La Ciénega de Chapala", para esta región, el cual se ha comenzado a realizar en la comunidad de La Palma municipio de Venustiano Carranza, con la colaboración de la Sociedad Michoacana de Historia, Arqueología y Geografía S. C.

El proyecto busca la participación colectiva en las áreas de investigación, conservación y promoción sobre el patrimonio cultural.

Dentro de los objetivos que se tienen contemplados al establecer este concepto museográfico, es el de contribuir al proceso de transformación comunitaria mediante el fortalecimiento de las redes entre cronistas locales y de otros museos comunitarios, proponer actividades de capacitación que posibiliten la inversión en el patrimonio cultural y natural de la región.

Dentro de la UCM han tenido participación las carreras de Estudios Multiculturales, Gobernabilidad y Nueva Ciudadanía e Innovación Educativa. Los resultados de la primera etapa del proyecto, recomiendan a través de su diagnóstico, la factibilidad de los museos comunitarios en la región. Se han desarrollado estudios comparativos, prácticas de campo y lazos de vinculación con los museos de Mezcala (Jalisco) y de Vistahermosa (Michoacán).

La primera fase experimental ha observado las posibilidades de crear una red de museos comunitarios en esta región. El proyecto a largo plazo lo que busca es obtener una infraestructura que optimice un buen funcionamiento en la red de museos comunitarios en pro de una transformación social.

Es así como esta propuesta sigue en marcha y donde se insiste en la participación continua, tanto de los organizadores como del público en general. Sin duda la conservación de nuestra cultura y los rasgos característicos de esta región son un objetivo que jamás debemos perder de vista.

Jorge Vera García



Una de

Fernando Vallejo

Somos un río que se va y un espejismo de la nada" esta cita se ha convertido en una de mis frases favoritas ya que fue dicha en una película con una calidad buena tanto en dirección, guion y excelentes personajes, *La virgen de los sicarios*. Esta cita la expresa el personaje principal en el que se representa al escritor colombiano Fernando Vallejo. La frase es una metáfora que está llena de signos que permiten dar diferentes interpretaciones.

La interpretación que le doy a "Somos un río que se va y un espejismo de la nada", se divide en dos: primero "Somos un río que se va", es muy verídico porque un río siempre está en constante movimiento, dejándose llevar por la corriente y eso es lo que pasa siempre con los seres humanos; ya que nos movemos influidos por la sociedad pues constantemente seguimos los roles que ella ha impuesto; la segunda parte "un espejismo de la nada", me parece muy curiosa, ya que el espejismo y la nada se asemejan a la ausencia o visión de algo no existente, me remonta a la idiosincrasia religiosa de las personas que rinden culto a esos espejismos de la nada.

Zaira Noemí Chávez Rodríguez



Virgen de los sicarios

Donmatas1

Transgénicos y derecho a la información



Vivimos en un mundo ahora configurado en una pseudo-red, esto es, compartimos información lateralmente y existen figuras relevantes que han abandonado su posición de dominación para convertirla en una posición central; el mundo 2.0 no ha terminado de cuajar en nuestras vidas y esta pseudo-red aún tiene una fuerte estructura piramidal, producto del capitalismo y el status quo de la producción y distribución de riqueza. ¿Alguien dijo neoliberalismo? ¿Me pareció escuchar "capitalismo salvaje"?

En años recientes hemos escuchado este adjetivo hasta en la sopa: transgénicos. LOS transgénicos (así, con preposición en mayúscula). Productos que romperán esquemas de vida y que muchos vaticinan, serán el alimento del futuro, pero hay una serie de irregularidades que le atañen a estos vegetales y animales de genes alterados. Admitámoslo, ninguno de los especímenes que pueblan el mundo de los alimentos transgénicos tiene la culpa de ser objeto de discusión ética y moral. Muchas veces se ha tachado a los transgénicos de "comida frankenstein" y se alegan supuestos daños a la salud. El problema no reside en si causa daño, está comprobadísimo que la coca-cola es terrible para la salud y hasta el día de hoy "no existe un cigarrillo que no tenga perjuicios en la salud del fumador" advierten en los paquetes de cigarrillos. No todos los alimentos empacados son buenos para la salud pero esto ya no es cuestión del consumidor, tampoco..

Entonces abrimos la pregunta, ¿Quién tiene la culpa de la controversia alimenticia? ¿los consumidores o el producto? Ninguno de los dos, porque los consumidores hacen eso; comprar, y el producto no es malo o bueno en sí mismo. Los responsables de la calidad en los alimentos son las empresas que los envasan, producen, pintan, alteran, etc.

Regresemos al primer párrafo. Para vivir en el mundo 2.0 necesitamos comprender el derecho

fundamental de este nuevo civismo, el derecho a la información. Si a esto le amamos las responsabilidades empresariales de corporaciones como Phillip Morris, Kraft, Pepsico Inc., etc. Un pequeño paso se dio recientemente en la Cámara de Diputados de nuestra H. Nación, en el que se invitó a modificar la Norma Oficial Mexicana NOM-086-SSA-1994 (este norma establece especificaciones nutrimentales de alimentos envasados y procesados en general).

La norma en cuestión, obliga a advertir en los envases, empaques y embalajes, cuando un alimento ha sido "reconstituido" o "modificado" en sus partes más esenciales. Por ejemplo, es posible comercializar leche café sin ninguna advertencia, pero si esta leche es pobre en calcio entonces necesariamente se debe advertir de tal peculiaridad. La norma también comprende puntos como "buenas prácticas de fabricación" "métodos de prueba" "recomendaciones nutrimentales" y otras cosas que nos garantizan que el alimento que consumimos esté fresqucito, limpio y libre de tóxicos.

¿Pero qué hacer cuando se vive en un estado neoliberal como lo es la República Mexicana?

¿Qué hacer cuando somos testigos de la privatización de empresas estatales? (pregunten a Luz y Fuerza del Centro y PEMEX) Ya muchas veces el capitalismo nos ha mostrado que no tiene un mínimo de ética respecto a la alimentación, lo menos que puede hacer ese estrato de corrupción y negocio voraz es advertirnos cuando nos están envenenando, quizás a punta de malos ejemplos y errores, la sociedad llegue a decir "ya basta". Pero eso tomará años, décadas y requiere un compromiso que a día de hoy, ni los consumidores ni las corporaciones parecen querer asumir.

Luis Enrique Anguiano

La experiencia Angahuan

Al estar en nuestro lugar investigación lo primero que se puede observar son las estructuras de las casas, ya que algunas estaban construidas con madera y otras tantas hechas de adobe. Las calles de la pequeña colonia estaban solamente empedradas y en algunas zonas la tierra estaba suelta y hacía el tránsito de las personas un tanto complicado, además de que la tierra entraba en tus zapatos y era inevitable ensuciarse los calcetines y en algunas ocasiones resbalar al ir caminando. Algunas de las estructuras más sobresalientes de la localidad son: la iglesia, la estación de radio, la plaza y la escuela primaria.

En mi recorrido por el pequeño poblado de Angahuan pude observar la estructura de la escuela primaria, la estructura estaba un poco descuidada. Al observar la parte superior de la estructura me di cuenta de que el nombre estaba escrito en purépecha y no pude entender qué era lo que decía. Al acercarme un poco más a la puerta por donde los niños entran me di cuenta que ellos me observaban y sólo hablaban entre ellos, claro la conversación que tenían era en purépecha, y yo no lograba entender ninguna de las palabras que expresaban en su conversación. Me quede parada en la puerta por unos tres minutos observando la vestimenta y los movimientos que hacían los niños y niñas dentro y fuera de la escuela.

Después de unos diez minutos salió un profesor y entre mi compañera Blanca y yo



Perla Manzo

aprovechamos para entrevistarlos, el objetivo de la entrevista era poder obtener un poco más de información sobre la cultura de este pueblo. El profesor resulto ser el subdirector de esta institución y él nos dijo que las niñas usaban los rebocos amarrados en la cintura porque era parte de la cultura de sus padres y estas tradiciones pasaban de generación en generación y que la institución trataba de que estas prácticas culturales no se perdieran, por eso nos explico que lunes y martes los niños llevaban el uniforme de gala y los miércoles y jueves llevaban el uniforme deportivo y el viernes los dejaban que llevaran la ropa tradicio-

nal o normal que se usa en la región y con estas acciones fomentaban la cultura de este pueblo.

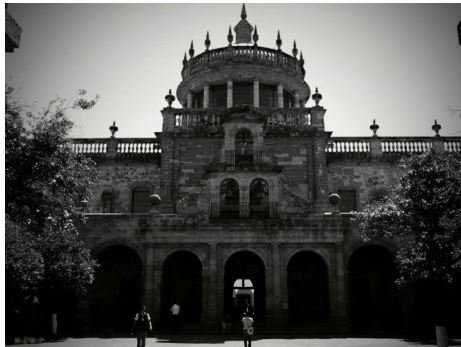
Los estudiantes de la escuela estaban formados en filas separadas de niños y niñas. Los niños nos observaban y al tiempo de sacarles fotografías todos comenzaron a amontonarse para lograr salir en ella, parecían estar muy entusiasmados.

Otro dato importante que nos dio el subdirector fue que los niños al entrar a la escuela ya entran hablando purépecha y el objetivo de la institución es que aprendan español y se vuelvan bilingües, pero mientras los niños aprenden este lenguaje los maestros siguen dando las clases en purépecha. Los estudiantes tienen la facilidad de comunicarse con sus familiares y con los visitantes que hablan español, esta es una ventaja que no cualquier persona tiene. Los profesores para poder trabajar en esta institución tienen que ser bilingües.

Las diferencias que existen entre la cultura purépecha y la mía me hicieron que quisiera aprender el lenguaje purépecha y así poder conocer un poco más la cultura que tiene este pueblo, además que es maravilloso conocer las tradiciones y costumbres de culturas totalmente distinta a las tuyas. Todo el conocimiento que se puede aprender en la convivencia entre las diversas culturas puede lograr que las personas seamos más comprensivos y tolerantes con los demás.

Miriam Orozco Guítron

Los murales de Orozco en el Hospicio Cabañas: oferta social vs oferta cultural



Hospicio Cabañas

Martha J. M. C.

En el siglo XVIII llega a Nueva Galicia, hoy Guadalajara, el obispo Cabañas, y en 1810 funda la Casa de la Misericordia en la huerta El Sabino. La construcción, iniciada 5 años antes se abre aún en proceso para acoger a huérfanos y alimentar hambrientos, pero con el estallido independentista es alojamiento de caballos, armas y prisioneros españoles. Bajo el mandato del presidente Benito Juárez, un hombre que alguna vez fue un niño sin casa, vuelve a ser hospicio. En 1845 su construcción es finalizada. A pesar de que estaba en manos de una orden religiosa, las Hermanas de la Caridad, la revolución mexicana no lo cerró, aunque la institución pasó a ser del gobierno. En cambio la revolución neoliberalista de 1980 fue el marco de la salida de los huérfanos de tan preciado recinto arquitectónico dando lugar a un uso "más propio": el Instituto Cultural Cabañas, dedicado en esencia a la enseñanza de pintura y a la promoción de las artes visuales con "exposiciones de talla internacional", inaugurado en 1983. Pero el Hospicio hacía esto desde mucho antes: desde 1937, a partir de que se realizó en capilla mayor el gran mural de José Clemente Orozco, a petición del gobierno de Jalisco.

Entonces las niñas del Hospicio eran las guías para turistas. Eran las mujeres en ciernes sin patrimonio familiar, ni material ni simbólico, quienes mostraban a los foráneos los murales con los que convivían

a diario, al igual como sucede en algunos sitios arqueológicos o parques naturales.

¿De qué imágenes, de qué colores, qué sugerencias y sentidos gozaron por generaciones las niñas y niños que entraban a este recinto donde lo sagrado religioso había sido recubierto de lo sagrado artístico? ¿Podrían quitarlas de su mente cuando estudiaran historia? ¿Se mezclarían los hechos del país y el continente con sus memorias infantiles de temor a los oscuros pasillos, a alguna monja severa o trastornada, a las imágenes mismas, de placeres primeros, de descubrimientos? ¿Qué pensarían del oficio del pintor aquellos niños que llegaron a asomarse por las rendijas entre las tablas con que Orozco cerró la capilla a los curiosos mientras realizaba su obra?

El actual guía turístico nos muestra con voluntad didáctica los murales uno por uno, en un recorrido histórico que empieza con la carabela portadora de los exploradores europeos, pintada sobre el vano de una puerta. Luego siguen los soldados "como dioses" (en adelante las comillas se refieren a citas del guía), contrapuestos a Cervantes y el Greco. El dilema entre las armas y las letras, planteado en El Quijote, parece aquí un poco absurdo, como lo debe ser desde nuestra perspectiva de conquistados: son las dos caras del poder. El guía nos señala la diferencia entre un mural y un muro pintado. Reflexiono que el color en un muro pintado sirve para reforzar la idea de impenetrabilidad, mientras que un mural es siempre una ventana o un espejo. Pero además un mural es diferente de un cuadro, no sólo en la técnica, que el guía nos explica, sino en el sentido que adquiere al hacerse parte del edificio, al ponerse en diálogo con la arquitectura. Ese carácter permanente, esa solidez que le transfiere a la imagen la pared estructural. Esa postura definitiva, reforzada por una técnica que obliga a tener claro lo que se quiere decir, pues no hay forma de borrar; sólo rehacer.

Pero los murales de Orozco no son un conjunto de piezas, sino una gran obra plagada de diálogos internos que aprovecha las condiciones arquitectónicas: los soldados están enfrente de los escritores, hay secuencias cronológicas o temáticas en los muros laterales; el infierno está arriba, en la cúpula, hacia donde cae un hombre desnudo; hay ciudad y edificios pintados al interior del recinto que invierten el sentido del adentro y el afuera. ¿Habrá habido algunos niños que notaran estas paradojas? Aún si no las

notaran, su vida creció bajo la influencia de ellas.

¿Qué elementos socioculturales facultaron este hecho insólito, del arte, capital cultural que se apropian las élites, al alcance de quienes no sólo carecían de capital cultural, sino tampoco familia que se los heredara? Pensáramos en primer lugar en la revolución, pues de otro modo no hubiera sido posible que en un recinto sagrado se pintaran imágenes distintas a las evangelizadoras. Pero no se hubieran pintado si no existiera el recinto, es decir: se le debe a la iglesia. Tampoco se hubieran pintado si Murillo no hubiera sido becado por Porfirio Díaz para estudiar en Europa y luego enseñar la técnica en San Carlos, es decir: se le debe a un régimen poco democrático y eurocéntrico. El mural, desde este punto de vista, en un resumen de la historia de México, no sólo por lo que cuenta, sino por las condiciones que lo posibilitaron.

El mural, que desde 1997 es patrimonio mundial de la humanidad, ¿es ahora más democrático que cuando era patrimonio de los huérfanos de una ciudad? Ahora los únicos que disfrutaban gratis de él (excepto los martes que es entrada libre) son los funcionarios, y de las 106 salas sólo se ocupaban al momento de realizar este artículo 19. Según Rocío Barajas, encargada de la atención a grupos a causa de esta misma baja ocupación, considerada como un cumplimiento deficiente de las metas, la administración del recinto es de cambio frecuente, lo que impide la continuidad de los criterios.

Es cierto que ahora este lugar alberga exposiciones de artistas famosos que quizás no encontrarían lugar si continuara siendo orfanato. Probablemente el mantenimiento sería más costoso si esos patios estuvieran llenos de niños traviesos. Y sin embargo, Guadalajara es una ciudad que debe tener bastantes actores culturales en busca de espacios. En todo caso, el Hospicio Cabañas es un ejemplo interesante de la forma de concebir el acceso a la cultura que contempla como irreconciliables la necesidad social y la cultural.

Carmen Avendaño





Música romántica en México

Tradicionalmente México fue uno de los países que más explotó el romanticismo desde el último cuarto del siglo XIX en el ramo de la literatura, que pronto llegó a la música dándole relevancia y significación a la vida de los mexicanos de aquellas épocas. Sin embargo existe la creencia de que en cada época el romanticismo aflora especialmente en la música. Pero podemos decir que desde mediados del siglo XIX a la

caída del imperio de Maximiliano se cantaba la llamada "canción de autor" que era una canción emotiva de añoranza y de queja amorosa la mayoría de las veces, muchos autores producían sin cansancio canciones para un abundante público que no solo escuchaba sino que también era capaz de cantar y ejecutar algún instrumento.

Sirva como ejemplo la canción "Marchita el alma" de Antonio Zúñiga que ya se cantaba en 1877 por Angel Aperanta. La propia "Paloma" canción que alude a la salida de la emperatriz Carlota de México.

El vals romántico también hace su aparición para reforzar el sentimiento popular y que con su carácter de tristeza con tiempos pausados parecía encontrar el lado más íntimo con cierto clima de añoranza que gustaba no solo a los ricos sino también al pueblo en general, como por ejemplo "Dios nunca muere" de El Oaxaqueño Macedonio Alcalá, el famoso "sobre las olas" de Juventino Rosas, "recuerdo" de Alberto Alvarado que fueron producto de la sensibilidad porfiriana.

Todo ello conformaba la riqueza multicultural y musical del México anterior a la revolución.

Pasados los años de la guerra es en Mérida donde surgen nuevos compositores a partir de los años 20s catalogando a la ciudad como "la imagen del recuerdo, patria de la canción nostálgica y dulce". Allí surgieron los compositores como Ricardo Palmerín, Pepe Domínguez, Rubén Darío Herrera y Alfredo Taniayo así como también el inolvidable Guty Cárdenas.

Y fue precisamente la canción "ella" quien hizo el puente entre los cancioneros yucatecos y la denominada canción romántica, convertida en lo que hoy conocemos como "bolero", así comienzan a escribir compositores como Mario Talavera, Tata Nacho, Manuel M. Ponce entre otros.

Es a final de la década de los 20 que marca la aparición del intérprete como artista especializado y nacen los cantantes de calidad operística como tenores y barítonos (vos aguda) como Juan Arvizu, Alfonso Ortiz tirado, José Mojica, Néstor Mesta Chaires y más avanzados los años 30s Emilio Tuero,

Genaro Salinas, Pedro Vargas. Y mujeres con voces respetables como las Hermanas Aguila, Hermanas Hernández, Toña La Negra, y otras. La música romántica tomo auge a partir de 1930 cuando se inauguró la radiodifusora XEW "la voz de la América latina desde México" y con el nuevo icono de la canción romántica Agustín Lara.

Es por eso que se considera la etapa de 1930 a 1960 como la época romántica de la música popular, por la gran cantidad de intérpretes y compositores que se dedicaron a este género en diversas modalidades pero siempre con el apoyo de las grandes radiodifusoras.

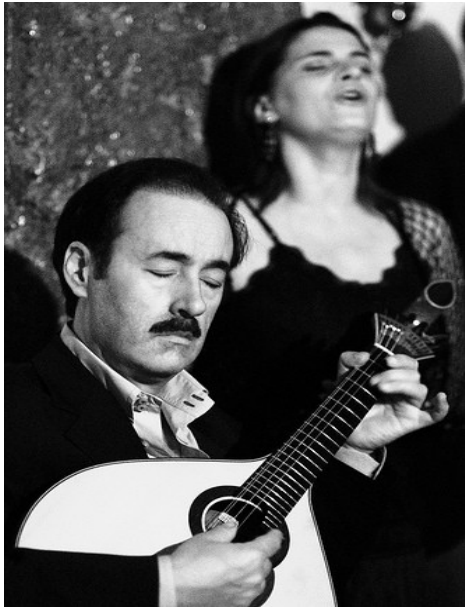
En diversas épocas como la actual los jóvenes consideran que hoy la música, no deja de ser románticas, pero, ¿hasta qué grado se tiene razón? Cuando parece que solamente algunos intérpretes tratan de revivir épocas pasadas realizando los llamados cover por ejemplo Luis Miguel y que muchos de los jóvenes piensan que es música de nueva.

Existe también en la actualidad la falta de compositores que tengan capacidad para realizar música que llene los espacios que dejaron muchos compositores considerados como parte de la época de oro de la música mexicana.

Hasta la fecha no son suficientes compositores que abordan esta temática y cabe destacar a Marco Antonio Solís como uno de los máximos exponentes de la música romántica mexicana, al igual que Joan Sebastián y otros de menor relevancia.

¿Esta época que vivimos actualmente sigue siendo romántica o es que los años de la radio en México fue la época más romántica?

Luz Andrea Montes Vázquez



Guitarra

Joe Lee

ALTERNANDO

CONCIERTO DE ANIVERSARIO

25 DE JUNIO

PLAZA PRINCIPAL DE SAHUAYO

8:00 PM

PRESENTÁNDOSE:

AINUR

GAME OVER

MANUEL CHÁVEZ

INFO

MME

ALTERNANDO

UCM

SIN SUBTÍTULOS

Programación:

LA COMUNIDAD (España)
Jueves 3 de Junio

EL VIOLÍN (México)
Jueves 10 de Junio

MACHUCA (Chile)
Jueves 17 de Junio

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS (Colombia)
Jueves 24 de Junio

EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN (Argentina)
Jueves 1 de Julio

Proyectándose en el auditorio de la Unidad Académica de Estudios Regionales de la UNAM.

18:00 horas

UAER • UNAM JIQUILPAN

www.uacienegam.edu.mx

El C3 de Estudios Multiculturales de la UCM y la UAER presentan el Ciclo de Cine:

"Sin subtítulos"

Programación:

3, 10, 17, 24 de Mayo y 1 de Junio a las 18:00 horas en el auditorio de la Unidad Académica de Estudios Regionales de la UNAM.